DOCUMENTER UNE PRÉSENCE AU MONDE

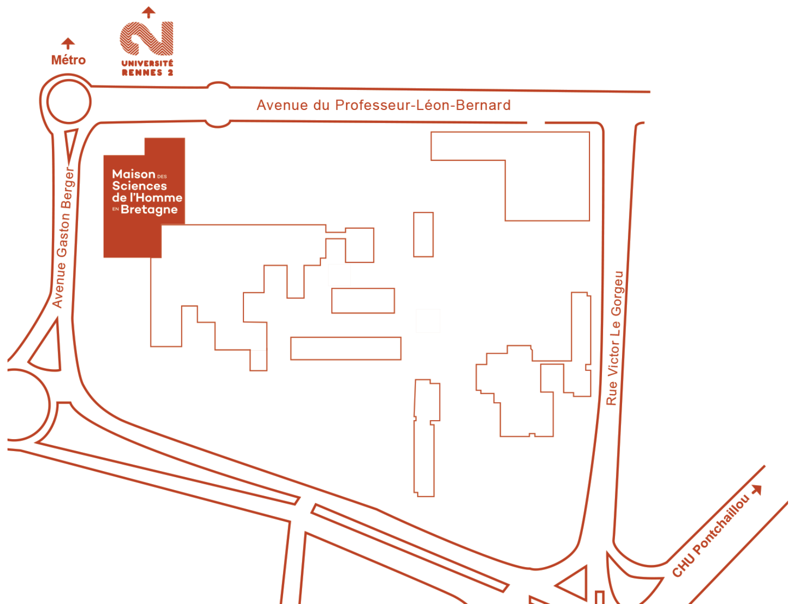
Le cinéma de Johan van der Keuken

Johan van der Keuken (1938-2001) est l'auteur d'une œuvre protéiforme, que ce soit en termes de formats (durée des films), de supports (cinéma ou photographie, pellicule ou vidéo) ou de méthodes. Cette diversité détermine une variété de propositions esthétiques et dramaturgiques qui font de lui un cinéaste inclassable, irréductible au seul registre documentaire dont il se méfiait au point de lui préférer le terme de *cinéma improvisé*, en opposition à un cinéma de fiction bien plus prémédité.

Van der Keuken rencontre le cinéma à la fin des années 1950, à un moment où apparaissent de nouveaux moyens techniques d'enregistrement du son et des images qui permettront l'émergence de ce que l'on appellera le cinéma direct. Son parcours couvrira près de cinquante années de cinéma, du cinéma direct à l'avènement de l'ère numérique, et l'ensemble de ses films (une cinquantaine) s'articule autour de deux pôles.

Tout d'abord, un regard aigu et sensible sur un monde qu'il ne cherche pas forcément à comprendre, ni à informer, encore moins à expliquer, mais à restituer poétiquement à travers des *Aventures d'un regard*, selon le beau titre de l'album rassemblant une sélection de ses textes et photographies, publié aux éditions des Cahiers du cinéma en 1998. Le second pôle concerne une singulière attention à lui-même et aux siens avec une ambition autobiographique qui ne l'enferme pourtant pas dans la sphère intime, le monde extérieur n'étant jamais très loin : « Je ne documente rien d'autre que ma propre présence », écrit-il dans un de ses nombreux textes. À travers cette articulation entre les deux pôles, c'est sa propre place dans le monde que van der Keuken cherche non pas à définir mais à travailler, à interroger.

Ce colloque a donc pour ambition de restituer la complexité d'une œuvre toujours en mouvement, dont l'ambition politique, fondée notamment sur une perception tranchante de l'inégalité des rapports nord/sud, fait écho aux tourments du monde d'aujourd'hui.



CONTACTS :

Arnaud Duprat
arnaud.duprat@univ-rennes2.fr

Antony Fiant
antony.fiant@univ-rennes2.fr

Gilles Mouëllic
gilles.mouellic@univ-rennes2.fr

Vanessa Nicolazic
vanessa.nicolazic@univ-rennes2.fr

Caroline Zéau
caroline.zeau@u-picardie.fr

ORGANISATION :

Laboratoire Cinéma de l'équipe d'accueil APP (Arts : pratiques et poétiques, EA 3208), avec la collaboration du Centre de Recherche en Arts de l'université de Picardie Jules Verne.

RENSEIGNEMENTS :

Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne
2, avenue Gaston Berger
CS 24307
35043 Rennes

CONCEPTION : SERVICE COMMUNICATION UNIVERSITÉ RENNES 2
IMPRESSION : IMPRIMERIE DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2







TECHNÈS

WWW.UNIV-RENNES2.FR







TECHNÈS

UNIVERSITÉ RENNES 2
Colloque international organisé par le Labo Cinéma de l'équipe d'accueil APP (Arts : pratiques et poétiques EA 3208), avec la collaboration du Centre de Recherche en Arts de l'université de Picardie Jules Verne

DOCUMENTER UNE PRÉSENCE AU MONDE

Le cinéma de Johan van der Keuken

28 > 30 mars 2018

Amphi R. Castel
Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne (MSHB)

MERCREDI 28 MARS / AUDITORIUM TAMBOUR

20h30 > *L'œil au-dessus du puits*
de **Johan van der Keuken**, 1988, 16mm, 94 min
présenté par **Thierry Nouel**, réalisateur de plusieurs films sur le cinéaste

JEUDI 29 MARS / AMPHI R. CASTEL (MSHB)

9h00 > Accueil

9h30 > Ouverture

Conférence inaugurale

9h45 > François Albéra, Université de Lausanne
Les aventures éditoriales d'un film de papier : Aventures d'un regard

10h30 > Pause

Session 1 : *Texte et image*
Modération : Thierry Nouel

11h00 > Pierre Eugène, Université Rennes 2
Coups du cadre et balance des corps : l'éthique contrariée de van der Keuken chez Serge Daney

11h45 > Bertrand Bacqué, Haute école d'art et de design de Genève
Le montage chez van der Keuken, du texte à l'image, allers et retours

12h30 > Déjeuner

Session 2 : *Frontières*
Modération : Caroline Zéau

13h45 > Alain Bergala, Fémis/Paris 3
L'attaque des plans dans le cinéma de van der Keuken

14h30 > Carine Bernasconi, Université de Lausanne
L'assimilation de la domination : la production d'un discours critique sur le colonialisme dans les films de Johan van der Keuken

15h15 > Frédéric Sabouraud, Université Paris 8
La dualité de Johan van der Keuken

16h00 > Pause

16h30 > Benoît Turquety, Université de Lausanne
Réel dehors / réel dedans : fenêtres de Johan van der Keuken

17h15 > Romain Lefebvre, Université Lille 3
Entre intérieur et extérieur : le journal filmé comme présence au monde

VENDREDI 30 MARS / AMPHI R. CASTEL (MSHB)

Session 3 : *Anthropologies ?*
Modération : Carine Bernasconi

9h00 > Gilles Mouëllic, Université Rennes 2
Penser van der Keuken avec Tim Ingold

9h45 > Thierry Roche, Université d'Aix-Marseille
Van der Keuken, ethnographe du monde sensible ?

10h30 > Pause

Session 4 : *Arts et artistes*
Modération : Carine Bernasconi

11h00 > Antony Fiant, Université Rennes 2
L'artiste et le monde : mise en place d'une poétique de la porosité

11h45 > Isabelle Rèbre, Paris 8
Johan van der Keuken, photographe et cinéaste

12h30 > Déjeuner

Session 5 : *Direct ?*
Modération : Vanessa Nicolazic

14h00 > Vincent Sorrel, Universités de Lausanne / Rennes 2
La caméra Bolex H 16, boîte à rythmes des improvisations de Johan van der Keuken

14h45 > Caroline Zéau, Université d'Amiens
Johan van der Keuken : « le cinéma que je fais n'est pas du cinéma direct… »

15h30 > Pause

Conférence conclusive

16h00 > Harry Bos, Programmateur à la Bibliothèque Publique d'Information du Centre Pompidou pour la rétrospective Johan van der Keuken (17 janvier - 19 mars 2018)
Une œuvre en perpétuel mouvement

16h45 > Clôture par les organisateurs

VENDREDI 30 MARS / THÉÂTRE DE LA PARCHEMINERIE

20h00 > Projection en partenariat avec Comptoir du doc
Théâtre de la Parcheminerie, 23 rue de la Parcheminerie
Séance présentée par Harry Bos



Beppie de **Johan van der Keuken**, 1965, 38 min

L'enfant aveugle de **Johan van der Keuken**, 1964, 24 min

Herman Slobbe - L'enfant aveugle 2 de **Johan van der Keuken**, 1966, 29 min

Les jolies filles de **Johan van der Keuken**, 1959, 9 min.
Film récemment découvert dans les archives de la télévision néerlandaise, l'Instituut voor Beeld en Geluid (Institut de l'Image et du Son).

Comité scientifique :

Aline Caillet (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Arnaud Duprat (Université Rennes 2)
Antony Fiant (Université Rennes 2)
Gilles Mouëllic (Université Rennes 2)
Vanessa Nicolazic (Université Rennes 2)
Benoit Turquety (Université de Lausanne)
Caroline Zéau (Université de Picardie Jules Verne, Amiens)

Comité d'organisation :

Arnaud Duprat (Université Rennes 2)
Antony Fiant (Université Rennes 2)
Gilles Mouëllic (Université Rennes 2)
Vanessa Nicolazic (Université Rennes 2)
Caroline Zéau (Université de Picardie Jules Verne, Amiens)